

## 13.

## Baciarmi!... (1911)

A Donna Lilia Patamia

Melodia

♩ = 48  
LARGAMENTE

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'LARGAMENTE' with a tempo of 48 beats per minute. The introduction consists of two measures of piano accompaniment, with a melody line starting on the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal melody enters on the third measure, marked 'cres.' (crescendo). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal melody continues with the lyrics 'Ma - lin - co - ni - ca -' and '- men - te va di no - vem - bre il sol:.....'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The score ends with a final measure of piano accompaniment.

3  
cres.:.....  
dim.:.....

6  
CANTO  
Ma - lin - co - ni - ca -

9  
- men - te va di no - vem - bre il sol:.....

12

nel giar-di - no si - len - te tre-man le fo - glie a

15

vol.....

18 *p*

*p*

Pal-li - da sul mio pet - to, tu ri - guar - di

21 *cres:.....*

*cres:.....*

pio-ve-re in - tor - no a noi le fo - glie d'or.....

24 *f*

Ah, fu - ga quel do - lor ch'è ne' tuoi sguar - di:

27 *f* *cres.* *ff allargando*

ba - cia - mi, ba - - - ciami ba - - - cia -

30 *p* *col canto* *p* *pten.*

-mi..... ho fred - do al

33 *p*

cuor.....

36

*cres:.....* *f* *dim:.....*

39

Dimmi, dimmi che

42

chiu - di tut-to u-n a - pri - le in cuor,.....

45

che sui ra - mi già nu - di o - gni tuo so - gno è un

48

fior.....

51

*p con abbandono*

Fa ch'io ri - tro - vi an - cor nei tuoi ca - pel - li

*p*

54

e su la boc - ca il no - stro pri - mo ar - dor,.....

*cres:.....*

*cres:.....*

57

*f* dammi il de - li - rio di quei gior - ni bel - li,

*f*



60 *f* ba - cia - mi, *f* ba - ciami,..... *ff* ba - - - cia -

63 -mi:..... il so - gno muor!..... *rit. ten.*

*p.* *col canto*

67 *p* ba - cia - mi!... *pp* molto ritardando e diminuendo..... ba - - - cia -

*p* *pp* diminuendo.....

70 -mi!.....

*pp* \*